

Szanowni Państwo!

Nagradzamy dzisiaj osobę, która od ponad ćwiećwiecza jest bardzo aktywna w polskiej community w Hanowerze i jest dla nas przykładem nie tylko intensywnego, ale i niezmiernie wytrwałego zaangażowania na rzecz lokalnego środowiska.

Wielu z Państwa, wiernych słuchaczy cotygodniowych polskojęzycznych audycji radiowych z Hanoweru, od lat zna jej głos. Dzisiaj jest okazja, by skojarzyć go z osobą.

Teresa Czaniecka-Kufer jest jedną z najstarszych stażem członkiń naszego Polonijnego Magazynu Radiowego Polenflug w obywatelskim Radiu Flora w Hanowerze, który swoją antenową pracę rozpoczął 1 lutego 1998 roku.

Autorskie audycje Reni – bo tak nazywamy ją w redakcyjnym gronie – emitowane są od 29 maja 1998 roku. Zatem przypadający w roku ubiegłym jubileusz 25-lecia naszego magazynu był także jej osobistym jubileuszem 25-lecia pracy antenowej. Przez wszystkie te lata tworzyła materiały w różnych formach radiowych oraz magazyny autorskie, a punktem ciężkości jej zainteresowań pozostaje niezmiernie przenikanie się kultur polskiej i niemieckiej.

Aktualnie redaktor Czaniecka-Kufer raz w miesiącu proponuje w ramach Polonijnego Magazynu Radiowego PolenflugNeo autorską audycję zatytułowaną „Na styku kultur”.

W tym kierunku szedł też nasz wspólny, niemieckojęzyczny magazyn „Kowalski trifft Schmidt in Niedersachsen”, który realizowałyśmy w duecie dodatkowo do naszych audycji polskojęzycznych w latach 2001-2009 w Radiu Flora Hanower.

Od 24 lat Teresa Czaniecka-Kufer bierze także udział w nagraniach comiesięcznych dyskusji Saloniku Literackiego, który nawiasem mówiąc zawdzięcza jej swoją nazwę. Rozmowy te służą promocji polskiej literatury współczesnej i cieszą się wielką popularnością wśród ich słuchaczy.

Praca radiowa jest najważniejszym, ale nie jedynym forum jej działań społecznych. Teresa Czaniecka-Kufer od wielu lat regularnie uczestniczy w licznych projektach i przedsięwzięciach polonijnych, czasami przejmując pałeczkę dyrygenta, jak to miało miejsce na przykład w latach 2012-2013. Zrealizowałyśmy wówczas wspólnie bardzo rozbudowany projekt dla młodzieży pod tytułem „Hanowerskie Jasełka 1943. Jaki ślad pragniemy pozostawić? Formy pamięci w erze nowych mediów”. Renia zaplanowała i przeprowadziła jego drugą część, w której młodzi uczestnicy w pracach plastycznych wyrażali swoje emocje związane z poznaniem losów i postawy życiowej Natalii Tułasiewicz, autorki wspomnianych „Jasełek”. Efektem prawie dwuletniego projektu Teresy Czanieckiej-Kufer było opublikowanie tomiku, w którym zaprezentowane zostały prace graficzne stworzone przez młodzież.

Nawiasem mówiąc, w przyszłym roku przypada 80. rocznica śmierci Natalii Tułasiewicz, polskiej błogosławionej z Hanoweru. Patronka nauczycieli, której postawa prezentowana jest także w hanowerskim ZeitZentrum Zivilcourage, zginęła 30 marca 1945 w komorze gazowej w Ravensbrück. Już dzisiaj zastanawiamy się wspólnie nad godnym uczczeniem tej rocznicy także w naszym mieście.

Szanowni Państwo!

W trakcie pracy radiowej spotykamy wiele osób, poznajemy ich często dramatyczne losy, które nie pozostawiają nas obojętnymi. Nierzadko włączamy się do różnych akcji pomocowych. Dla Teresy Czanieckiej-Kufer jest to szczególnie ważny aspekt naszej działalności. Od dziesięcioleci wspiera liczne osoby w różnych sytuacjach życiowych.

A po agresji Rosji na Ukrainę włączyła się w sposób oczywisty w organizację pomocy zarówno przybyłym do Hanoweru uchodźcom, jak i ich rodakom pozostałym w ogarniętej wojną ojczyźnie.

Przy całym swoim zaangażowaniu Teresa Czaniecka-Kufer na ogół pozostaje w cieniu, odnajdując się przede wszystkim w pracy zespołowej. Zawsze gotowa do pomocy w miarę potrzeb i możliwości, na każde wezwanie wspiera „z drugiego rzędu” wiele innych osób i inicjatyw.

Ta jej wspierająca aktywność, której nie sposób przecenić, przyczynia się do pogłębienia ducha wspólnoty i jedności w naszym polonijnym środowisku.

Dlatego cieszymy się, że właśnie Teresa Czaniecka-Kufer została laureatką tegorocznej nagrody Pro Vita Polonia i serdecznie gratulujemy jej tego wyróżnienia.

Grażyna Kamień-Söffker

Hanower, 30 listopada 2024